

# κλασικά κομμάτια μιοντερνοί χώροι



ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Στη ζεστή γωνιά δίπλα στα τεράστια παράθυρα του σπιτιού, τα μεσογειακά χρώματα κυριαρχούν και το φως είναι άπλετο (1). Ο χώρος υποδοχής, με τη γαλάζια σιδερένια

σκάλα είναι σχεδιασμένος από τον Αμπαδάλ. Το μπρούντζινο γλυπτό είναι έργο του Άξελ Κασέλ. Το χαλί είναι κομμάτι του 17ου αιώνα από τη Μικρά Ασία. Οι μεταξωτές κουρτίνες είναι Pierre Frey (2).

**Καθαρές γραμμές,  
τολμηροί, σχεδόν  
μινιμαλιστικοί,  
σχεδιασμοί και  
ανοιχτοί χώροι. Ένα  
σκηνικό στις παρυφές  
του Λυκαβηττού, σ'  
ένα διαμέρισμα στην  
καρδιά της Αθήνας  
που κρύβει στο  
εσωτερικό του ένα  
θησαυρό από έργα  
Τέχνης.**





# κλασικά κομμάτια μοντέρνοι χώροι

**Τ**ο σπίτι, ένα διώροφο ρετιρέ, κυκλωμένο από μια τεράστια βεράντα, βρίσκεται στις παρυφές του Λυκαβηττού. Θέα του, σχεδόν ολόκληρη η Αθήνα. Στο βάθος μπορεί να δει κανείς, όταν ο καιρός το επιτρέπει, τον ήλιο στη δύση του να βουτάει στα νερά του Σαρωνικού και να τα βάφει κόκκινα. Ο ιδιοκτήτης αγόρασε το σπίτι πριν από περίπου δύο χρόνια, όταν αποφάσισε να εγκατασταθεί στην Ελλάδα, εγκαταλείποντας τη Ν. Υόρκη στην οποία γεννήθηκε. Την ανακαίνιση και διακόσμηση του ρετιρέ ανέλαβε ο φίλος του ιδιοκτήτη, ο Ισπανός διπλωμάτης Ραμόν δε Αρπαδάλ.

Ο Αρπαδάλ αφαίρεσε κάθε κατασκευαστική υπερβολή από το εσωτερικό του ρετιρέ και μετέτρεψε το αρχικό σχέδιο της σοφίτας σε έναν ενιαίο χώρο. Από την παρέμβαση αυτή προέκυψε μια εσωτερική διαρρύθμιση προσηλωμένη στο ύφος γραμμών τολμηρών, καθαρών, σχεδόν μινιμαλιστικών, που κάνουν ένα αρμονικό παιχνίδι αντίθεσης με τον κλασικισμό και τα αντικείμενα εποχής. Το αποτέλεσμα; Η κατοικία διακρίνεται για τις τολμηρές προτάσεις της, που όμως στηρίζουν και αναδεικνύουν τόσο τα υλικά κατασκευής όσο και τα αντικείμενα Τέχνης. □

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ELENA CALDERON





**Μ**πάνιο με απλίες από στούκο, του Κρίτωνα. Ο καθρέφτης είναι από την αντικερί Serraplanas. Τα κεραμικά του 17ου αιώνα προέρχονται από την Τερουέλ, και ο νιπτήρας, κομμάτι αρχαιοελληνικό, είναι μαρμάρinos (1). Αντικείμενα κλασικιστικής εποχής και λιτές, σχεδόν

μινιμαλιστικές γραμμές συνδυάζονται με τον πιο αρμονικό τρόπο, δημιουργώντας ένα ιδιότυπο αλλά άψογο αισθητικό αποτέλεσμα (2). Τολμηρές επιλογές αντικειμένων από διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς συνθέτουν ένα πρωτοποριακό σκηνικό στο

διαπέρασμα του Λυκαβηττού (3). Στον κοιτώνα του ξενώνα, το κρεβάτι με ουρανό και οι πολυθρόνες του 19ου αι. από την Ισπανία δημιουργούν ατμόσφαιρα. Το κάλυμμα του κρεβατιού και των μαξιλαριών είναι Fortuny, ενώ το χαλί από το Κουρδιστάν (4).