

ARTE EN BLANCO Y NEGRO

Sobriedad, austeridad, sencillez y buen gusto son las características fundamentales de este magnífico apartamento situado en la Torre de Madrid

Desde la altura del piso 27 de un rascacielos de Madrid, la luz y las vistas son las verdaderas protagonistas de esta casa. No habría hecho falta prácticamente nada para que el espacio quedara espectacular, pero su dueño, un gran viajero, apasionado del arte moderno y del interiorismo, propietario durante unos años de la Galería Ladaba le ha dado un aire muy personal y contemporáneo a este apartamento. Sus espacios se distribuyen girando alrededor de un núcleo que

aloja estancias como son la cocina y dos cuartos de baño, únicas piezas de la casa que no cuentan con ventana hacia el exterior. El resto se alinea aprovechando la luz y los ventanales. La reforma más importante fue la de aislar los espacios privados del resto de la casa mediante una separación por puertas correderas. El resto se unificó con los suelos teñidos de color negro y las paredes pintadas en tonos blancos, como contraste y perfecto marco para lucir sus piezas, esculturas y pinturas contemporáneas y étnicas ◀▶

1



REALIZACIÓN: PATRICIA ESPINOSA DE LOS MONTEROS
FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS ÁLVAREZ

1. En el salón, un gran cuadro de Pablo Márquez, sobre unos sofás forrados en loneta blanca. La mesa es un diseño de Sebastián Fischer y sobre ella una copa de piedra y una escultura obra de Ester Pizarro.
| 2. El comedor cuenta con una mesa con tapa de mármol italiano «arabecato». Las sillas son un modelo de Rietvelt y el cuadro es de Badri.
| 3. Ramón de Abadal, propietario de esta casa.

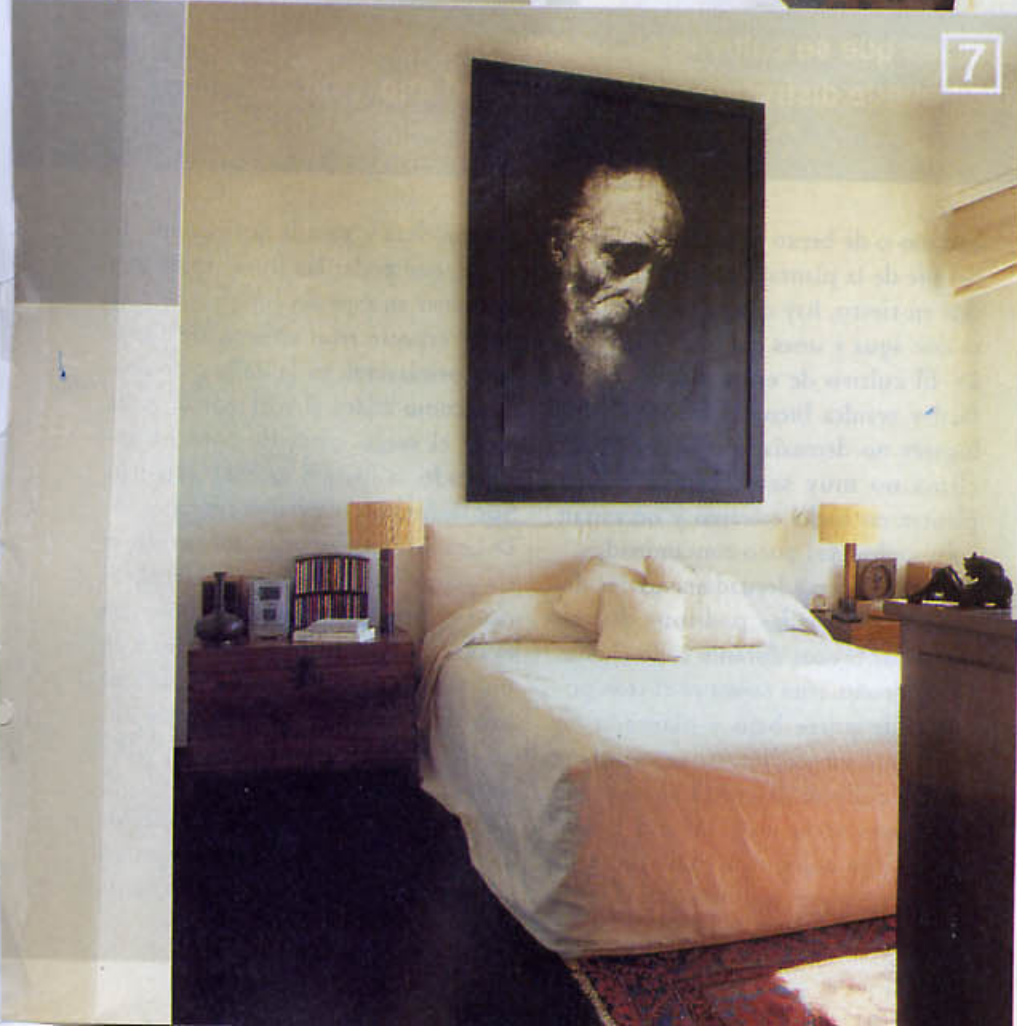
2



3



Todas las mesas que conforman el mobiliario son auténticas obras de arte, diseños de Abadal, Sebastián Fischer y Pérez de Castro.



A Un detalle del zapatero que aprovecha un hueco mínimo en la pared.

B La mesa de comedor está diseñada por Ramón de Abadal. Las patas son también de hierro y la tapa es un mármol italiano llamado «arabecato», con una caprichosa veta en tonos blanco y negro.

C Una mesa diseñada por Sebastián Fischer, con patas y tapa de hierro y un cristal protector.



1. Desde el comedor, con dos cuadros del pintor ruso Badri, se aprecia la distribución de la casa. Enfrente, una consola en hierro tratado, diseñada por Antonio Pérez de Castro. | 2. Parte del antiguo pasillo va recorriendo y distribuyendo los espacios. De frente, una escultura de Papa. | 3. Copa de piedra llena de joyas sudanesas de plata. | 4. Parte del pasillo, convertido en vestidor. El cuadro es de Alexandros Psijoulis. | 5. Un rincón del baño, revestido de mármol, en el espejo se refleja el espacio decorado con algunos detalles marinos. | 6. El dormitorio de invitados. Un antiguo Suzani forma el cabecero. El arcón es un baúl coreano del siglo XIX y sobre él, unos jarrones chinos del siglo pasado. | 7. El dormitorio principal. La colcha es de lino. El cabecero lo forma una obra de Pablo Márquez, la lámpara es de Santa y Cole y la escultura de la derecha, de José Cobos.

