

# claves del decorador RAMÓN DE ABADAL

Encontrar el sentido de cada espacio es la característica de este interiorista catalán. Su «obsesión» por el detalle se traduce en una sensibilidad única para contrastar texturas y crear ambientes con alma. Además, guarda un as en la manga: el arte.

Realización: **Estela Gómez Lupión**. Texto: **Rosa Rodríguez**. Fotos: **Jordi Sarrà**



**ESPACIOS CON PERSONALIDAD PROPIA**  
Los sofás diseñados por el interiorista están tapizados con un algodón de Güell-Lamadrid. Sobre éstos, un cuadro de Pablo Márquez.

#### INTERÉS COSMOPOLITA

El interiorista Ramón de Abadal ha realizado proyectos en Londres, París, Greenwich (Connecticut, EE.UU), Atenas y Madrid. Se confiesa un nómada y le apasionan las culturas diferentes, un bagaje personal que refleja en todos sus trabajos.



El espacio vacío tiene un poder hipnótico para Ramón de Abadal. Es como un lienzo en blanco lleno de posibilidades. Y es que cada proyecto que realiza le exige una aproximación distinta, porque para él la decoración no es un mero escaparate, sino una forma de expresión. ¿Su norma? No tener normas y dar rienda suelta a su especial sentido de la creatividad.

¿Cómo definirías tu estilo?

Soy sobrio en la estructura y ecléctico en la puesta en escena, que varía según la casa y su ubicación. Huyo de las modas y apuesto sobre todo por los acabados de calidad, la originalidad de los diseños y el confort. \*\*\*

#### NOS GUSTA...

**Su trayectoria:** A los 25 años decoró la primera casa —una antigua mansión colonial de Jartum (Sudán)— y desde entonces no ha parado. Estudió diseño, dibujo, antigüedades, arte e iluminación. Viajó y vivió en diversos países para familiarizarse con culturas diferentes. Ahora tiene su estudio en Barcelona.

**Sus trabajos:** Son de lo más diverso, desde una vivienda del s. XIX en la costa a viejas casas de campo, áticos contemporáneos o rehabilitaciones de pisos. Además, ha participado en varias ediciones de Casa Decor; la última, el año pasado en Barcelona, donde presentó su visión del salón en el siglo XXI.



#### DETALLES EXCLUSIVOS

Las mesas de Jesús Cadarso, en forja con rostros serigrafiados en la tapa, añaden misterio al salón. Sobre éstas se expone un cráneo de cocodrilo, adquirido en París, y una figura de bronce de Miguel Rasero.



#### COCINA: ARTE & DISEÑO

Los armarios de HTH, ideados por el interiorista en acero, dan un toque industrial a la habitación y contrastan con la encimera, en granito negro. La escultura de piedra del siglo XVII y el cuadro de Alexandros Psijoulis aportan interés. La mesa de madera antigua se conjuga con una butaca tapizada con una seda de Pepe Peñalver.

## HAZ TUYAS SUS IDEAS

**Apuesta por los contrastes.** Para lograr que el espacio sea único e interesante, el interiorista mezcla piezas primitivas con diseños ultramodernos y enfrenta texturas ricas con otras más sencillas.

**Evita el exceso de colores.** Es partidario de crear una unidad cromática y romperla con sutiles toques de color, que él introduce a través de alfombras, cuadros, flores, tapicerías y complementos.

**Deja espacio al arte.** Tapices antiguos, pinturas contemporáneas, antigüedades inusuales, telas hechas a mano, piezas de colección y muebles creados por artistas son los recursos de Ramón de Abadal para conseguir ambientes especiales.

¿La prioridad de todos tus proyectos?

Sacar el máximo partido a cada espacio para que resulte cómodo, funcional y estéticamente atractivo.

¿El secreto para conseguirlo?

Poner énfasis en los elementos originales más interesantes de la casa y corregir sus defectos.

¿Los peores errores en decoración?

Recargar el ambiente, recrear al pie de la letra otros proyectos y decorar sólo con piezas de diseño actual, pues así la casa se convierte en un *showroom* impersonal.

¿Cómo podemos actualizar un ambiente?

Propongo sustituir las cortinas por estores y las alfombras por esteras, pintar las paredes en tonos claros, tapizar con tejidos naturales, incluir piezas de arte contemporáneo e instalar un buen sistema de iluminación.

¿Qué detalles de la casa hay que cuidar más?

Los aparentemente poco importantes, pero que influyen enormemente en el *look* final, como picaportes, zócalos, interruptores, cerrojos, etc.

¿Tus colores fetiche?

El negro, el rojo sangre, toda la gama de crudos, gris, el verde agua y los tonos pardos.

#### JUEGO DE TEXTURAS Y COLORES

Aquí el decorador ha combinado un tapiz de los años 30 realizado en patchwork de piel, un baúl coreano del siglo XIX y un tibor chino del siglo XVIII.





**UN LUGAR PARA LEER**

Está integrado por una librería de baldas de wengé, una cama de tapizada en chenilla bordada de Peñalver y una mesa auxiliar de



**¿La iluminación ideal?**

Regulable, versátil y que realce las piezas importantes.

**¿Con qué tendencia arquitectónica te quedas?**

Me atrae el minimalismo porque utiliza materiales de calidad en estado puro, prescinde de lo superfluo y hace bandera de la pureza de líneas. Lo suavizo con muebles y objetos de distintas procedencias.

**Para que una casa tenga «alma»...**

Sugiero, en primer lugar, incorporar en la decoración colecciones, piezas heredadas, recuerdos de viaje o algo que refleje la personalidad del dueño. Segundo, cuidar detalles fundamentales como aromas, música, luz de velas, flores frescas, etc... Tercero, dulcificar el ambiente con alfombras y textiles antiguos. Y, por último, dar un toque de teatralidad a través de la iluminación, de piezas inusuales y pequeñas dosis de excentricidad. ◆

Direcciones en páginas finales

**LA ESTÉTICA DEL SIGLO XXI**

El salón de Casa Decor 2006 recrea una atractiva mezcla de piezas, realizadas con una sugerente iluminación de Lutron. El sofá y la mesa, ideados por Ramón de Abadal, se complementan con dos baúles tibetanos del XIX. Los candeleros italianos son del XVIII y el cuadro de Miguel Rasero.

**RINCÓN DE TRABAJO**

Pertenece también al espacio de Casa Decor Barcelona. Lo compone una mesa de diseño propio y una silla china. El cuadro es de Xavi Déu.