



**ESPACIOS COMUNICADOS**

El salón está abierto al comedor y recibe la luz de la terraza perimetral. Los estores y los visillos, con telas de Les Créations de la Maison, evitan el exceso de claridad. Ramón de Abadal cerró la tertulia con una pareja de sillas chinas traídas de Londres y un puf diseñado por él y tapizado con un terciopelo de Gancedo.

# BELLEZA EXPRESS

Es lo que necesitaba este dúplex barcelonés para desarrollar todas sus posibilidades estéticas y agilizar la distribución. La reforma ha sido mínima; los resultados, sorprendentes.

Realización: **Estela Gómez Lupión**. Texto: **Rosa Rodríguez**. Fotos: **Jordi Sarrà**. Planos: **HF Infografía**





### SALÓN CON LIBRERÍA

Los sofás, diseñados por el interiorista Ramón de Abadal, con fundas de lino en gris plomo entonan con la mesa de centro —otra propuesta suya— en hierro y pizarra. Al lado, una librería en DM incrementa la versatilidad de este ambiente. La alfombra persa antigua crea un interesante *mix* de estilos.

La puesta al día de este piso requería mucha imaginación y soluciones ingeniosas para actualizar su *look* obsoleto con una intervención mínima.

Estas premisas son bien conocidas por el interiorista Ramón de Abadal,

autor de la reforma, que ha recibido en numerosas ocasiones un encargo similar. La distribución del espacio, repartido en dos alturas, no era demasiado mala, pero podía mejorarse y esta posibilidad se convirtió en un reto. •



#### SOLUCIONES QUE AGILIZAN EL ESPACIO

El interiorista dejó a la vista la estructura de hierro de la antigua escalera y le añadió como protección petos de cristal securizado que permiten la continuidad visual. Al fondo, la puerta corredera de DM lacado da acceso al baño de invitados y también a la cocina.

### Exponer arte con **Estilo**

Para conseguirlo ten en cuenta que no basta con el trabajo que el artista dedica a la creación de su obra. También nosotros debemos invertir tiempo e imaginación para colocarlo adecuadamente. ¿El objetivo final? Conseguir que produzca el máximo impacto visual. Aquí, por ejemplo, los colores del cuadro *Ala*, del pintor Xavi Déu, se reproducen en los arreglos de coles ornamentales, dispuestos sobre una consola de hierro lacado de Jesús Cadarso.





**REFERENTE  
ARTÍSTICO**

Un biombo japonés del siglo XVIII, expuesto en la pared a modo de pintura mural, es el punto focal del comedor. Ramón de Abadal se inspiró en sus tonos —grises, plata, siena y negros— para recrearlos en los distintos ambientes de la casa y, así, lograr uno de sus objetivos: la armonía cromática del interior.



#### EL LOOK CLÁSICO ACTUAL

La mesa de comedor, de diseño contemporáneo, se conjuga con sillas de los años 40 tapizadas con tela de Pepe Peñalver y con un aparador chino del siglo XIX.

Sobre éste destacan dos lámparas con pies de hierro antiguos, realizadas por Ramón de Abadal, y una pareja de maceteros en verdeceladón de Mercader de Venecia. Los candeleros de cristal, la sopera de alpaca y el remate arquitectónico de zinc proceden de Azul-Tierra.



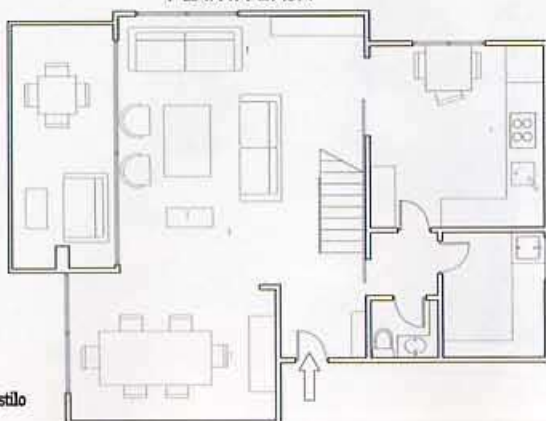
### DISTRIBUCIÓN FLEXIBLE

Un panel deslizante a modo de tabique móvil separa el salón-comedor de la cocina. La ausencia de contrahuellas en la escalera favorece el paso de la luz entre la planta de calle y el piso superior. Los objetos decorativos que aparecen en la mesa de centro son de Mercader de Venecia.

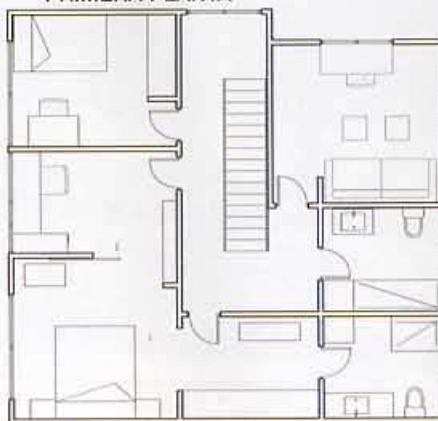


## PLANOS-GUÍA

PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



La escalera separa las dos alas de la planta baja: a un lado, el salón-comedor; al otro, tras dos correderas, están la cocina, el lavadero y un aseo. En la planta superior destaca la distribución del dormitorio principal, abierto a un cuarto de estudio, al vestidor y al baño.